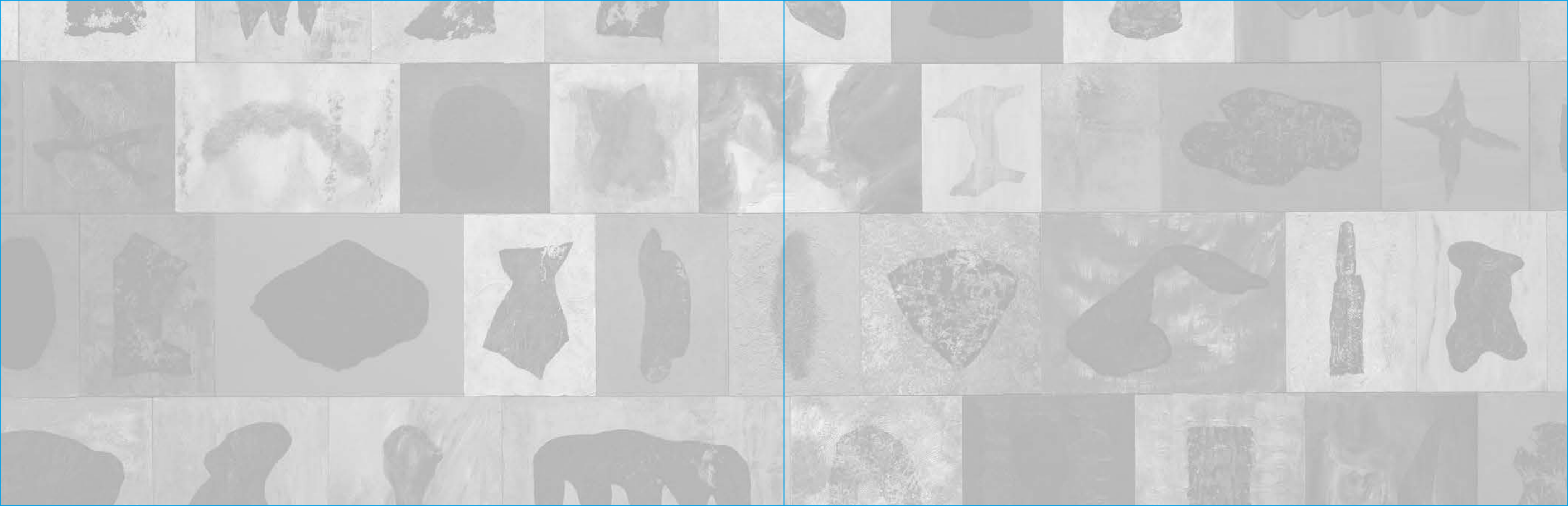


Marie Nohara
2017-2020



「石の肖像 -埋没する形象02-」

アクリル絵の具、メディウム、ジェッソ、キャンバス、パネル

277.5×927.2×2.5cm

2020年

—
個展「埋没する形象、組み変わる景色」

青森公立大学国際芸術センター青森／青森

—
国際芸術センター青森（ACAC）での3ヶ月間のレジデンス

「OPEN CALL: CALL for OPEN」で滞在制作した作品。

「石の肖像 -埋没する形象02-」は、青森県内で収集した石をモチーフに、約26名の青森県内に住むワークショップ参加者と絵画の下地を協働制作した。

“Stone Portrait—Buried Images 02”

Acrylic, medium, gesso, canvas, panel

277.5×927.2×2.5cm

2020

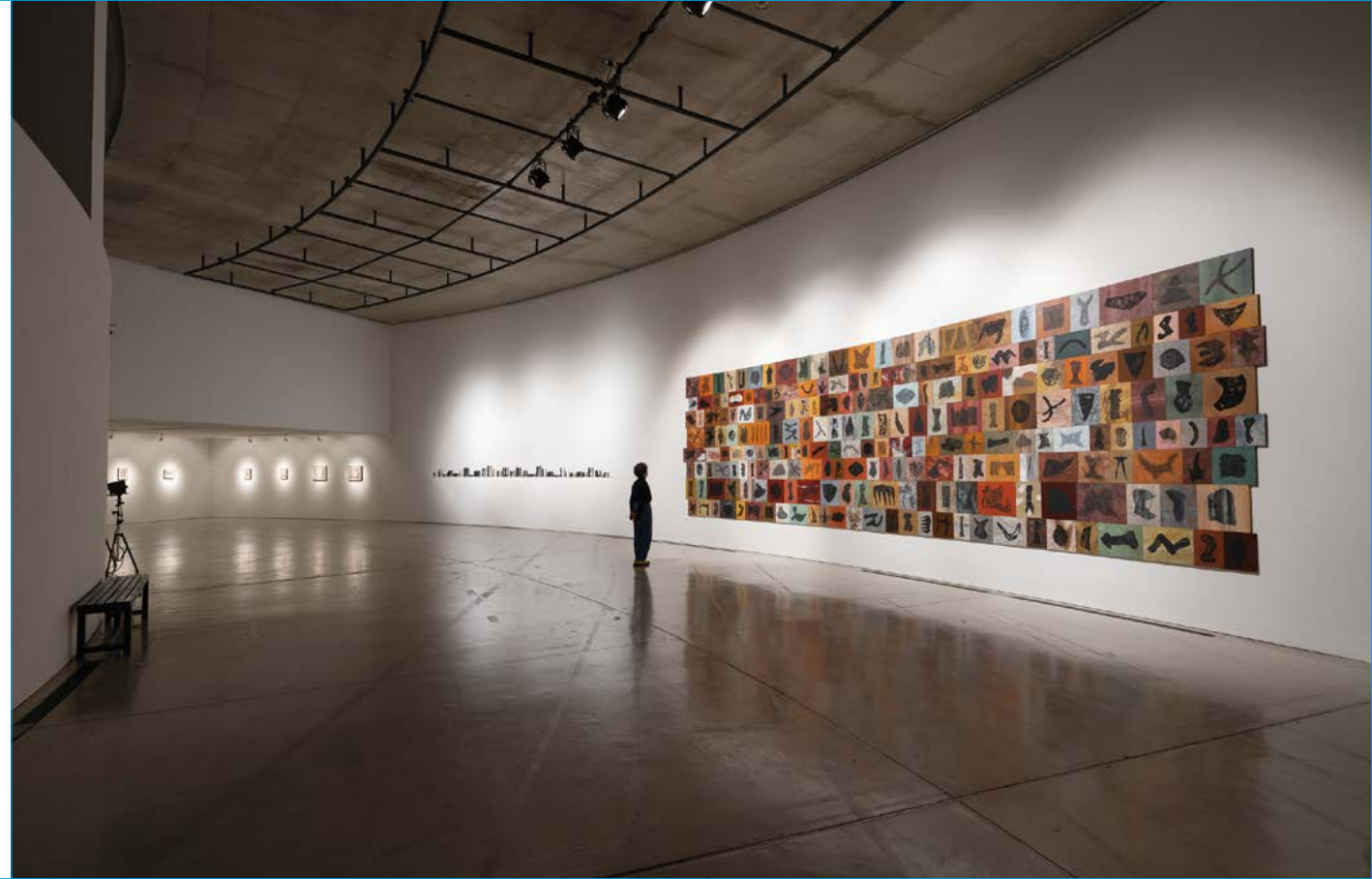
—
Solo Exhibition “*Buried Images, Recomposed Scenery*”

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public

University, Aomori, Japan

—
Works made during the three-month stay at the ACAC residency program “OPEN CALL: CALL for OPEN.”

The painting “Stone Portrait—Buried Images 02” was made through collaboration with 26 local people who participated in my workshop in which they drew pictures of pebbles I collected in Aomori, and their pictures were used as the drafts of this work.





「黒の立体 -計測のドローイングより-」

アクリル絵の具、メディウム、スタイロフォーム、紙粘土

サイズ可変

2020年

—

個展「埋没する形象、組み変わる景色」

青森公立大学国際芸術センター青森／青森

“Black Solids—from Measured Drawings”

Acrylic, medium, Styrofoam, paper clay

size variable

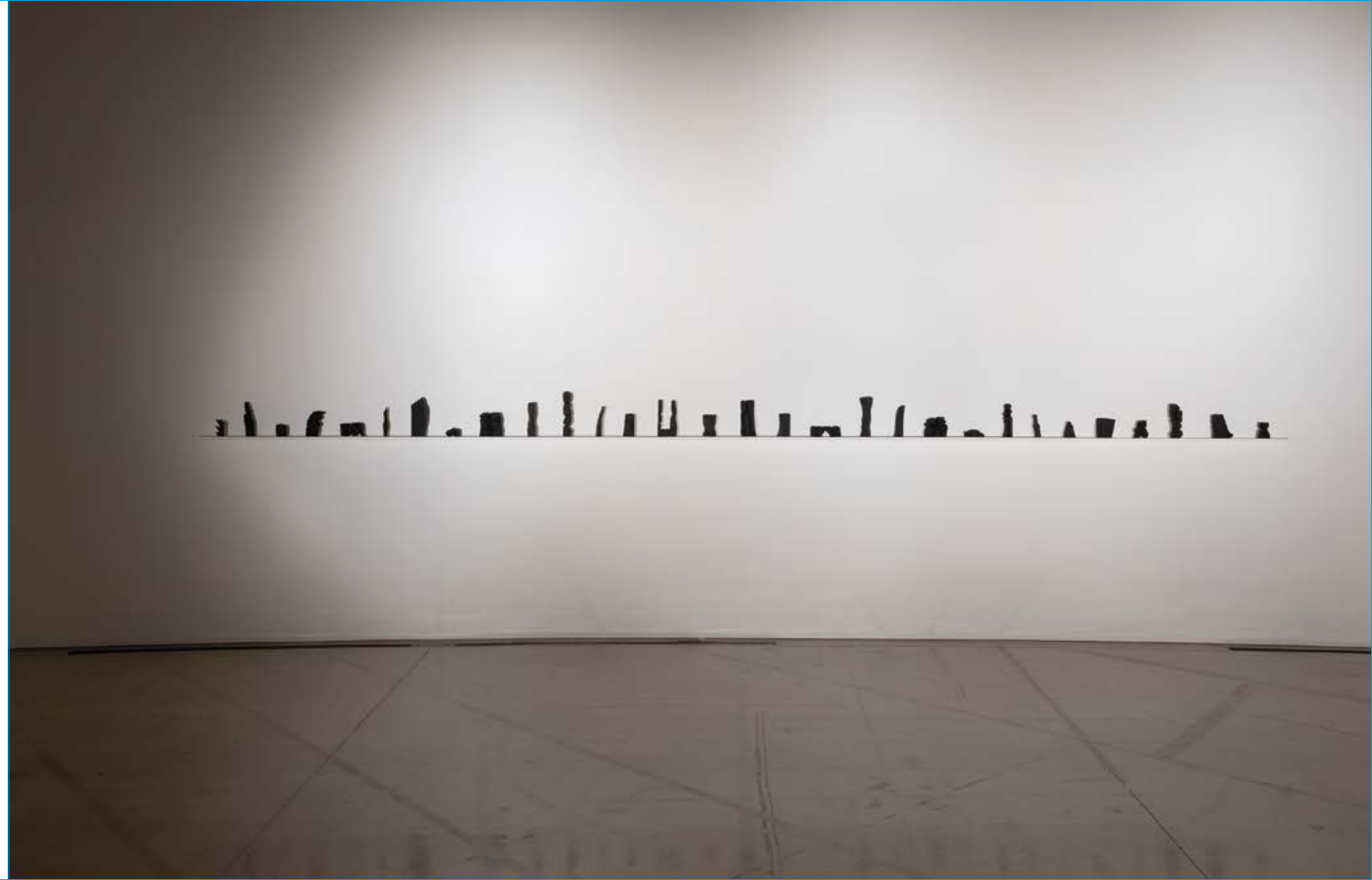
2020

—

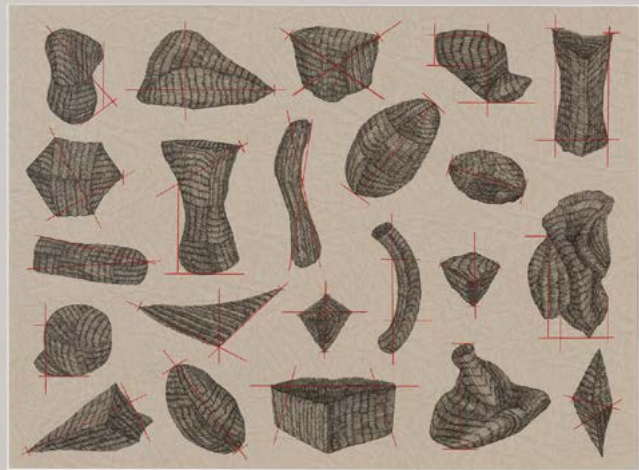
Solo Exhibition “*Buried Images, Recomposed Scenery*”

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public

University, Aomori, Japan

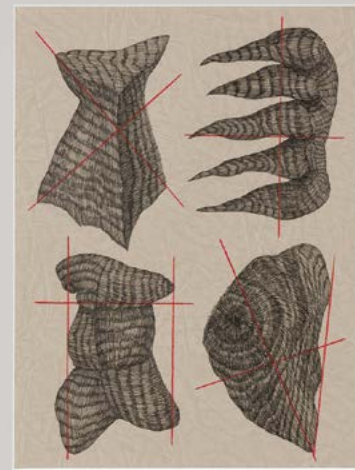






「Drawing - 計測01-」
 インク、色鉛筆、紙、額装
 45.2×57.2×3.2cm
 2020年

“Drawing—measurement 01”
 ink, color pencil, paper,
 picture frame
 45.2×57.2×3.2cm
 2020



「Drawing - 計測02-」
 インク、色鉛筆、紙、額装
 33.2×27.0×3.2cm
 2020年

“Drawing—measurement 02”
 ink, color pencil, paper,
 picture frame
 33.2×27.0×3.2cm
 2020



「Drawing - 計測 03-」
 インク、色鉛筆、紙、額装
 27.0×33.2×3.2cm
 2020年

“Drawing—measurement 03”
 ink, color pencil, paper,
 picture frame
 27.0×33.2×3.2cm
 2020



「Drawing - 計測 05-」
 インク、色鉛筆、紙、額装
 45.2×57.2×3.2cm
 2020年

“Drawing—measurement 05”
 ink, color pencil, paper,
 picture frame
 45.2×57.2×3.2cm
 2020

「ドローイングノート03,04」

ボールペン、ノート

21.0×13.0×2.0cm

2019-2020年、2020-2021年

"Drawing Note 03,04"

pen, note

21.0×13.0×2.0cm

2019-2020, 2020-2021





「埋没する形象」

アクリル絵の具、メディウム、ジェッソ、キャンバス、パネル

134.9×468.2×2.5cm

2020年

—

「整頓された混乱」 gallery TOWED/東京

—

2018年に訪れたインド・デリーにある世界遺産「クトゥブ・ミナール (Qutub Minar)」から着想、制作した作品。

“Buried Images”

Acrylic, medium, gesso, canvas, panel

134.9×468.2×2.5cm

2020

—

“Chaos in order” gallery TOWED, Tokyo, Japan

—

The inspiration of this work originally came from Qutub Minar, UNESCO world heritage, India, which I had visited in 2018.



「拡張の方法 ～無題の形～」

水性塗料、油性ペン、綿布、紙、寒冷紗、テープ、
つっぱり棒など

168.0×168.0cm×10 作品

2019年

—

「飛鳥アートヴィレッジ2019 回遊」

奈良県立万葉文化館 展望ロビー／奈良

—

奈良県明日香村での3ヶ月間のレジデンス「飛鳥アートヴィ
レッジ2019」で滞在制作した作品。

“Process of Expansion—Untitled Patterns”

water paint, oil pen, cotton cloth, paper, gauze, tape,
hanging sticks, etc.

a group of 10 paintings, 168.0×168.0cm each

2019

—

“Asuka Art Village 2019 Round Trip”

Nara Prefecture Complex of Man’yo Culture,
Nara, Japan

—

These works are made in Asuka, Nara, as a part of
the three-month residency program “Asuka Art
Village 2019.”



「いろんな道具で描く、どこまでも長く、ずっと続く絵」

木炭紙に顔料

サイズ可変

2019年

—

ワークショップ・展示「いろんな道具で描く、どこまでも長く、
ずっと続く絵」トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー
(TOKAS)／東京

—

アーティストと社会、アーティストと地域の交流を促進し、より多くの人々と創造の現場を共有することを試みるトーキョーアーツアンドスペース (TOKAS) の教育普及プログラム。このワークショップでは、TOKASがある墨田区を巡って街から集めた形で型紙を制作。その型紙を用いて約30名の小学生のこども達と共に絵を描いた。

“Endlessly Long, Never-ending Paintings, Painted
with Various Tools”

pigment on paper

variable size

2019

—

Workshop and Exhibition “*Endlessly Long, Never-ending
Paintings, Painted with Various Tools*”

TOKAS residency, Tokyo, Japan

—

TOKAS is holding “Summer Kids Workshop,” which aims at initiating creative process that would involve a wide range of people through collaborations between artists and the society, as well as between artists and communities. For this workshop, I collected many shapes while walking around the Sumida area where TOKAS is located. Then I created paper patterns based on these shapes and in the workshop I drew pictures using these patterns collaborating with 30 elementary school children.





「静物画(フルーツ)のためのアトリエ」

アクリル絵の具、水彩絵の具、木炭、綿布、パネル、画用紙、トレーシングペーパー、アクリル板、粘土、木材、種籾袋、寒冷紗、ロープ、針金、プラスチックダンボール、りんご、バナナ、レモン、オレンジ、キウイ等

サイズ可変

2019年

—

「ゆいぽーと アーティスト・イン・レジデンス招聘プログラム
2019春季 成果展」滞在制作作品

ゆいぽーと(新潟市芸術創造村・国際青少年センター)/新潟

—

ワークショップ「見たことのない、絵を描く道具をつくる2日間」を開催。2日間で約20名の方々と、フルーツ(りんご・バナナ・レモン・キウイ・オレンジ)の皮を剥いた形をモチーフに、様々な形状をした型紙を制作。ワークショップ後はその型紙を元に木型を制作し、その木型を道具にして絵画を完成させた。

“Atelier for Paintings (Fruits)”

acrylic paint, water paint, charcoal, cotton cloth, wood panel, paper, tracing paper, Acrylic plate, clay, wood, cloth bag, gauze, rope, wire, plastic board, apple, banana, lemon, orange, kiwi fruit etc.

variable size

2019

—

“YUI-PORT Artist in Residence Invitation Program
2019 Spring Exhibition” Yui-Port, Niigata, Japan

—

A workshop titled “Two days of creating painting tools that never seen before” was held. In the two-day workshop, I asked about 20 participants to make paper patterns of various forms based on shapes of fruits like apples, bananas, lemons, kiwis, oranges, etc. After the workshop, I made a set of wooden block patterns out of them, and I painted the picture using these patterns as painting tools.







「青い絵」

顔料、木炭紙

2.0×3.9m、2.0×18.85m、2.0×18.85m

2018年

—

「絵画の現在地」500m美術館／北海道

—

日本各地で制作してきた型紙約1,000枚を道具に描いた
絵画作品。

“Blue Drawing”

pigment, paper

2.0×3.9m, 2.0×18.85m, 2.0×18.85m

2018

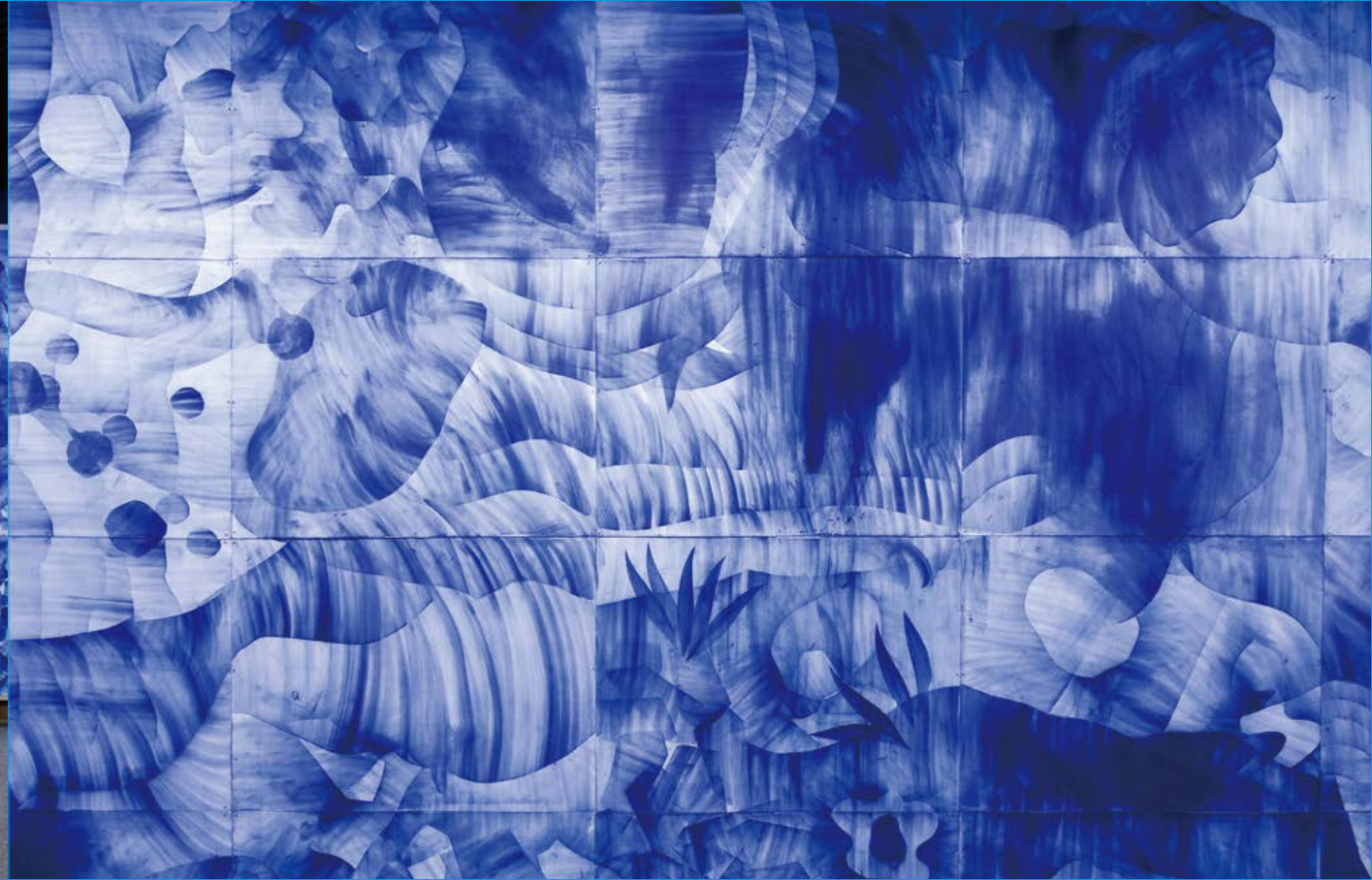
—

“The place where paintings are now”

Sapporo Odori 500-m Underground Walkway Gallery,
Hokkaido, Japan

—

For this drawing work I used about 1,000 paper patterns
as painting tools, which I had made in various places
around Japan.



「蓄積の痕跡」

木炭粉、木炭紙

2.0×35.7m

2017年

協働制作：園田学園女子大学つながりプロジェクト

—

個展「□△も積もれば○となる」

あまらぶアートラボ (A-Lab)／兵庫

—

「蓄積の痕跡」は、尼崎市にある園田学園女子大学の学生15名との協働制作した作品。制作工程は、一層目に大学の敷地内にあった遺跡の発掘跡をモチーフにした型紙を使って描き、二層目には現在の尼崎市内の街の形から集めた型紙をもとに、絵を描き足して完成させた。

“Trace of Accumulation”

charcoal, paper

2.0×35.7m

2017

Production Cooperation: Sonoda Women’s University,
Hyogo, Japan

—

Solo exhibition “*Many a little makes a mickle*”

A-Lab, Hyogo, Japan

—

I created this site-specific work with 15 students from Sonoda Women's University in Amagasaki City. First, as the first layer of the work, we made drawings using self-made tools that captured lines and shapes of a map showing the excavation site where the present university building stands and ruins of the previous building were discovered. As the second layer, we added to the first layer drawing elements based on the patterns formed out of the shapes taken from the present city scape of Amagasaki.





「かたちの収蔵庫」

アクリル板、油彩、キャンバス、布、糸、木枠、ロープ、木材等
サイズ可変

2017年

協働制作：園田学園女子大学つながりプロジェクト

"A Storage for Shapes"

Acrylic panel, oil painting, canvas, cloth, yarn, wood frame, rope, wood etc.
variable size

2017

Production Cooperation: Sonoda Women's University, Hyogo, Japan

「黒をめぐる話」

木炭粉、木炭紙

3.5×18.0m

2017年

制作協力：城星学園、新潟市立小須戸中学校

—

小須戸アートプロジェクト2017 個展「黒をめぐる話」

新潟市新津美術館市民ギャラリー／新潟

—

大阪と新潟でワークショップを行い、展覧会期間中にも5日間の公開制作を開催して描いた絵画。自身で作った型紙と、大阪の女子中高生と共に作った型紙を組み合わせ木炭紙に下絵を描き、新潟での公開制作では、来場者の方々に自由に作品に描き加えてもらうという行程を経て完成した作品。

“The Story About Black Color”

charcoal, paper

3.5×18.0m

2017

Production cooperation: Josei Junior and Senior High School, Niigata Municipal Kosudo Junior High School

—

Kosudo Art Project 2017, Solo exhibition

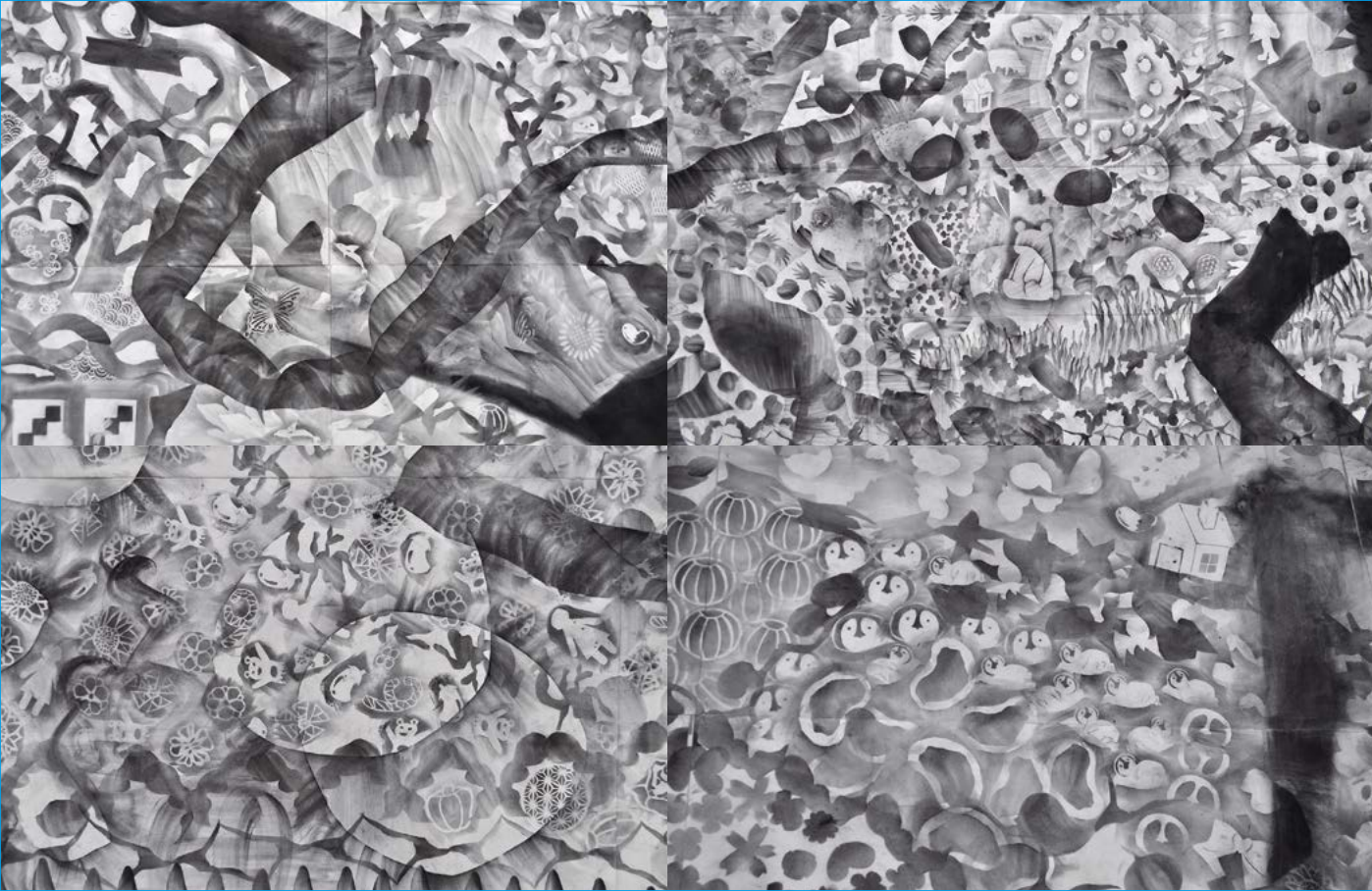
“The Story About Black Color”

Niitsu Art Museum Citizens Gallery, Niigata, Japan

—

This work was completed with people from 2 cities, Osaka and Niigata. In Osaka I held a workshop with junior and high school students. The students and I collaborated together to draw the draft of this work using paper patterns made by ourselves, whereas in Niigata I set up an open studio within the exhibition area for 5 days, and invited the visitors to make free additions to the work as the final touch for the completion.





野原万里絵

1987年 大阪生まれ
2012年 Royal College of Art交換留学
2013年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科絵画専攻油画 修了

絵画を描く際の感覚的かつ曖昧な制作過程に関心を持ち、自ら制作した定規や型紙などの道具を用いた絵画作品を制作・発表している。また、自身が道具で絵を描く行為に加えて、ワークショップを日本各地で開催し、協働制作による作品も発表。他者とのコミュニケーションを通して、絵画の新たな可能性を模索している。

http://www.marienohara.info

主な展覧会

2021年 大阪府20世紀美術コレクション展「彼我の絵鑑」
大阪府立江之子島文化芸術創造センター〔enoco〕

2020年 個展「埋没する形象、組み変わる景色」
青森公立大学国際芸術センター青森／青森
個展「途中は案外美しい」
枚方市立御殿山生涯学習美術センター／大阪
「整頓された混乱」 gallery TOWED／東京
「ICAPU 2020 (International Contemporary Art Project Ulsan)」 Wall Gallery／韓国

2019年 「飛鳥アートヴィレッジ2019 回遊」
奈良県立万葉文化館 展望ロビー／奈良
ワークショップ・展示「いろんな道具で描く、どこまでも長く、ずっと続く絵」トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー／東京
「ゆいぽーと アーティスト・イン・レジデンス 招聘プログラム 2019春季」 成果展
ゆいぽーと (新潟市芸術創造村・国際青少年センター)／新潟

2018年 「Where are you taking us to?」 Space one／韓国
「絵画の現在地」 500m美術館／北海道
ワークショップ成果展「モノクロームレクリエーション」
神戸アートビレッジセンター／兵庫

2017年 個展「□△も積もれば○となる」
あまらぶアトラボ (A-Lab)／兵庫

レジデンス

下町芸術祭2017「Dialogue on the Borderline」
駒ヶ林町1丁目南部長屋／兵庫

個展「黒をめぐる話」新潟市新津美術館 市民ギャラリー／新潟
「小須戸ARTプロジェクト2017」町屋ギャラリー薩摩屋、
CAFE GEORG等／新潟
「Arts in Bunkacho トキメキが、爆発だ」文化庁／東京
「群馬青年ビエンナーレ2017」群馬県立近代美術館／群馬

2016年 第5回新鋭作家展「型にハマってるワタシたち」
川口市立アートギャラリーアトリア／埼玉

2015年 Public Art Research Center [PARC 4 : Open Studio] 公開
制作 札幌駅前通地下歩行空間 | 札幌駅前イベントスペース／
北海道

2014年 アーティストの招聘による多角的なワークショップなどを通じた
新進芸術家育成事業 ARTIST WORKSHOP @KCUA
「CITY IN MEMORY -記憶の街-」堀川団地／京都

2013年 若手芸術家・キュレーター支援企画 1floor 2013
「黄色地に銀のクマ U スーパーホームパーティー」
神戸アートビレッジセンター／兵庫
「ART IN THE OFFICE 2013」
マネックス証券プレスルーム／東京
「アートアワードトーキョー丸の内2013」
行幸地下ギャラリー／東京

2020年 「OPEN CALL: CALL for OPEN」
青森公立大学国際芸術センター青森

2019年 「飛鳥アートヴィレッジ2019」奈良県明日香村
「ゆいぽーと アーティスト・イン・レジデンス 招聘プログラム
2019春季」 ゆいぽーと (新潟市芸術創造村・国際青少年センター)

2018年 西インドの工房、遺跡、壁画の調査

2015-2017年
「小須戸ARTプロジェクト」町屋ギャラリー薩摩屋／新潟

2015, 2018年
さっぽろ天神山アートスタジオ／北海道

Marie Nohara

1987 Born in Osaka, Japan
2012 Royal College of Art, London (Exchange student)
2013 M.F.A. Kyoto City University of Arts, Kyoto

Being interested in the sensuous and ambiguous process of painting, Nohara creates her works by incorporating self-made tools in her painting procedure such as rulers and paper patterns. In addition to using self-made tools, she collaborates with people as a part of her creative practice through numerous workshops she holds around Japan. Interacting with others becomes an integral part of her works, with which she seeks to explore new possibilities in paintings.

<http://www.marienohara.info>

Selected Exhibitions

- 2021 *Lexicon of images for cognition*, Enocojima Art, Culture and Creative Center, Osaka Prefecture, Osaka, Japan
- 2020 *Buried Images, Recomposed Scenery* (solo), Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japan
Midway, Unexpectedly Beautiful (solo), Gotenyama Lifelong Learning Art Center, Osaka, Japan
Chaos in Order, gallery TOWED, Tokyo, Japan
ICAPU 2020 International Contemporary Art Project Ulsan, Wall Gallery, Ulsan, Korea
- 2019 *Asuka Art Village 2019 Round Trip*, Nara Prefecture Complex of Man'yo Culture, Nara, Japan
Endlessly Long, Never-ending Paintings, Painted with Various Tools (workshop & solo show), TOKAS Residency Program, Tokyo, Japan
YUI-PORT Artist in Residency Invitation Program 2019 Spring Exhibition (solo), Yui-Port, Niigata, Japan
- 2018 *Where Are You Taking Us To?*, Space one, Seoul, Korea
The Place Where Paintings Are Now, Sapporo Odori 500m Underground Walkway Gallery, Hokkaido, Japan
Monochrome Recreation (workshop & solo show), Kobe Art Village Center, Hyogo, Japan
- 2017 *Many a Little Makes a Mickle* (solo), A-Lab in Amagasaki City, Hyogo, Japan
Dialogue on the Borderline 2017, Komagabayashi Terrace House, Hyogo, Japan

Residency Programs

- The Story About Black Color* (solo), Niitsu Art Museum Citizens Gallery, Niigata, Japan
KOSUDO ART PROJECT 2017, Gallery Satsumaya, CAFE GEORG, CAFE Wakaba, Eimori liquor shop, Niigata, Japan
Arts in Bunkacho, Agency for Cultural Affairs, Tokyo, Japan
Gunma Biennale for Young Artists 2017, The Museum of Modern Art, Gunma, Japan
- 2016 *Exhibition of Upcoming Artists 2016*, Kawaguchi Art Gallery ATLIA, Saitama, Japan
- 2015 *Making Art Works in the Public, Public Art Research Center* [PARC4: Open Studio], Sapporo station Space CHIKAHO, Hokkaido, Japan
- 2014 *ARTIST WORKSHOP@KCUA "CITY IN MEMORY"*, Support program for young artists though various forms including workshops by invited artists, Horikawa apartment complexes, Kyoto, Japan
- 2013 *The Yellow Cloth with Silver Bear Pattern U Super Home Party 1 Floor 2013*, Kobe Art Village Center, Hyogo, Japan
ART IN THE OFFICE 2013, Monex pressroom, Tokyo, Japan
Art Award Tokyo Marunouchi 2013, Gyokou Chika Gallery, Tokyo, Japan
- 2020 *OPEN CALL: CALL for OPEN*, Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japan
- 2019 *Asuka Art Village 2019 Round Trip*, Nara, Japan
YUI-PORT Artist in Residence Invitation Program 2019 Spring Exhibition, Yui-Port, Niigata, Japan
- 2018 *Research trip to Jaipur woodblock chintz workshop*, Maharana Studio, Swami Art, Jaipur, India
- 2015-2017 *KOSUDO ART PROJECT*, Gallery Satsumaya, Niigata, Japan
- 2015, 2018 Sapporo Tenjinyama Art Studio, Hokkaido, Japan

Marie Nohara 2017-2020

編集・発行

野原万里絵

撮影

小山田邦哉 (p.05-07, 09-11)

増田好郎 (p.12-18, 20-21)

ヤマダユウジ (p.23)

佐藤基 (p.25-27)

中村修 (p.29-31)

ハレバレシャシン (p.32, 34-35)

荒井英一 (p.37-39)

写真提供

青森公立大学国際芸術センター青森 (p.05-07, 09-11)

トーキョーアーツアンドスペース (p.25-27)

ゆいぽーと(新潟市芸術創造村・国際青少年センター) (p.29-31)

デザイン・印刷設計

芝野健太

印刷・製本

株式会社ライブアートブックス

発行日

2021年3月31日

Edited & Published by

Marie Nohara

Photographs by

Kuniya Oyamada (pp.05-07, 09-11)

Yoshiro Masuda (pp.12-18, 20-21)

Yuji Yamada (p.23)

Motoi Sato (pp.25-27)

Osamu Nakamura (pp.29-31)

Harebareshashin (pp.32, 34-35)

Eiichi Arai (pp.37-39)

Photo courtesy of

Aomori Contemporary Art Center, Aomori Public University (pp.05-07, 09-11)

Tokyo Arts and Space (pp.25-27)

YUI-PORT (p.29-31)

Designed by

Kenta Shibano

Printed & Bound by

LIVE ART BOOKS

Published on

March 31, 2021